

Compagnie Graines d'Amour

Asbl Alegria

Présentation du projet

« Plumes à travers les âges »

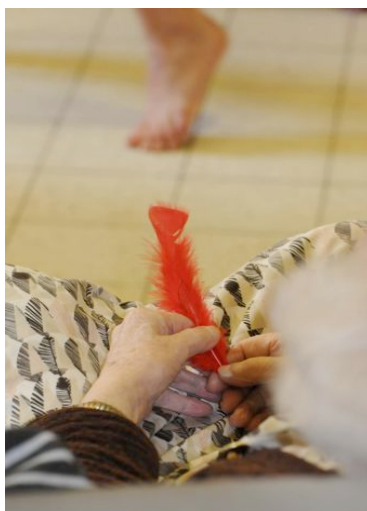


Table des matières

Porteur du projet	3
Résumé du projet « Plumes à travers les âges ».....	3
Présentation de la Compagnie Graines d'Amour.....	4
Les objectifs et enjeux du projet.....	5
Le spectacle : présentation, ateliers et transformation.....	6
Phase 1 : Présentation du spectacle version 1 et temps d'échange.....	6
Phase 2 : Ateliers artistiques.....	6
Phase 3 : Répétitions.....	7
Phase 4 : Spectacle version 2.....	7
Le documentaire.....	8
Continuité au sein de la maison de repos.....	8
Ateliers « livre objet ».....	8
Visionnage du documentaire.....	8
Prolongements : création de liens intergénérationnels	8
Ateliers discussion/débat avec des jeunes.....	9
Transmission des aînés aux enfants.....	9
Echéancier type.....	10
ANNEXES.....	12
Spectacle Plumes et cannelle.....	12
Recommandations.....	13

Porteur du projet

Alegria Asbl

Date de création: 2 novembre 2011

Siège social : 39 rue de Condé 7331 Baudour

Numéro entreprise : 0840749775

Numéro de compte banque TRIODOS: 523 080477945

L'association a pour but de développer des projets artistiques qui allient la danse et d'autres formes d'art aux dimensions sociales et socio-sanitaires (santé et bien-être).

Elle s'adresse à un public allant des enfants aux personnes âgées.

Elle poursuit la réalisation de son but par l'animation d'ateliers, l'organisation d'événements culturels, la création et la diffusion de spectacles.

Coordinatrice artistique :

Virginie Verdier

asblalegria@gmail.com

0486 33 49 33



Résumé du projet « Plumes à travers les âges »

La Compagnie Graines d'Amour propose à des **résidents** vivant en maison de repos et aux **personnel** y travaillant de participer ensemble à un projet artistique à la rencontre de **différentes générations**.

Dans un premier temps, les artistes présentent le spectacle « Plumes et cannelle » (création 2010-2011) créé pour faire émerger des **émotions** et des **souvenirs**.

A partir du contenu du spectacle, ils animent ensuite des ateliers de danse, chant et rythme pour (r)éveiller le **potentiel créatif** des aînés et raviver leurs souvenirs.

Les résidents et le personnel peuvent par la suite participer activement à la transformation du spectacle et **vivre au coeur d'un processus de création**. Le nouveau spectacle se construit avec l'apport de chacun au fil des rencontres dans le **plaisir** du partage.

Le nouveau spectacle est présenté de façon festive à un public le plus large possible (autres résidents, personnel, amis, famille) pour offrir une **vision positive des liens humains** créés au travers d'un processus de création artistique.

Un documentaire est réalisé pour laisser une trace visible. Il rassemble les images et les témoignages de ce qui s'est vécu et retrace le parcours de participants au sein du projet en lien avec leurs histoires de vie.

Il sert par la suite de support pour animer des ateliers de **sensibilisation intergénérationnelle** visant à donner une image positive de nos aînés sous le signe de la créativité et à amener des jeunes à réfléchir à leur propre vieillissement.



Présentation de la Compagnie Graines d'Amour

Le spectacle « Plumes et cannelle » a été créé grâce à une subvention de la Fondation Roi Baudouin. (Fond d'Entreprenariat Social)

Les artistes étaient en résidence en novembre et décembre 2010 à la résidence Les Jardins d'Ariane, maison de repos située à Woluwé-saint-Lambert.

Le spectacle interactif a pour but de susciter et faire émerger des souvenirs grâce à l'utilisation des différents sens (visuel, tactile, auditif, gustatif, olfactif) et de gestes du quotidien, évoquant des situations concrètes. (cf détails en annexe)

Et c'est aussi l'occasion d'offrir aux membres du personnel la possibilité d' « être avec l'autre » dans un autre espace-temps, d'entrer en interaction autrement que par un geste de soin technique ou une tâche quotidienne... être ensemble spectateurs pour partager un vécu en commun.

Les artistes partagent le même élan qui les pousse à aller à la rencontre des aînés pour tisser des liens humains à travers leur art.

Régine Galle : chant, accordéon, guitare

Elisabeth De Wolf : flûte, chant sera remplacée en 2013 par Stéphane Larçon : flûte, chant

Geoffrey De Smedt: balafon, calebasse, tama, kalimba

Catherine Lievens: danse

Virginie Verdier: danse

Béa Pendesini: styliste

Anne-Cécile Chane-Tune : collaboration à la mise en scène

« Plumes et cannelle » a été présenté dans les lieux suivants :

27 décembre 2010 : Jardin d'Ariane à Woluwé-Saint-Lambert (2 représentations)

1 avril 2011 : Home Reine Fabiola à Auderghem

15 avril 2011 : Centre de jour Atoll à Etterbeek avec le soutien du service culturel d'Etterbeek (Mr Rachid Madrane)

3 mai 2011 : Val de Rapsodie à Etterbeek

Dans le cadre de « La Guinguette a rouvert ses volets » (programme COCOF)

21 octobre 2011 : Home Roi Baudouin à Woluwe-St-Pierre

28 octobre 2011 : Maison de repos CPAS à St-Gilles

A partir de janvier 2012, La Compagnie Graines d'Amour a collaboré avec l'Asbl A Travers Les arts pour réaliser le projet « Quand les aînés mènent la danse » aux Les Heures Douces à Ixelles. Il a abouti à la présentation d'un nouveau spectacle avec les 5 artistes et 15 artistes/résidents qui ont partagé la même scène. Un documentaire sur l'ensemble du processus de création a été réalisé.



Les objectifs et enjeux du projet

- ⤴ Décloisonner les institutions d'hébergement de personnes âgées pour les ouvrir vers le monde extérieur
- ⤴ Tisser des liens humains entre les générations
- ⤴ Créer une dynamique de mise en projet au sein de l'institution pour les résidents et le personnel autour de la création d'un spectacle
- ⤴ Permettre aux résidents d'être acteur/créateur d'un projet artistique dans leur milieu de vie
- ⤴ Permettre à des aînés d'exprimer leurs émotions, ressentis, souvenirs et de les transmettre via l'expression artistique
- ⤴ Permettre au personnel de vivre d'autres types de relation avec les résidents et de sortir du fonctionnement quotidien pour changer peut-être son regard sur la personne, sa façon d'être en lien
- ⤴ Offrir une vision positive et créative des différents chemins de vie de nos aînés
- ⤴ Permettre à des jeunes de se projeter en tant que futurs aînés et réfléchir à leur propre vieillissement



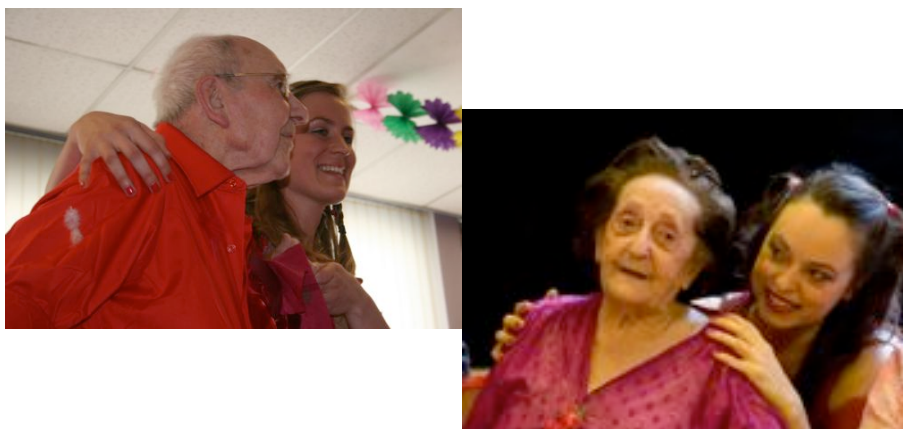
Dans chaque étape du projet, une place privilégiée est réservée à la récolte et le partage de ce

patrimoine culturel immatériel qu'est le patrimoine de vie de chaque personne.

Ouvrir les portes d'une institution à des personnes extérieures est une occasion pour redonner un vent de fraîcheur et offrir d'autres expériences pour se souvenir, découvrir quelque chose de nouveau, sortir de la routine quotidienne... se dire autre chose, autrement, s'observer différemment, changer son regard, créer un autre lien.

Le personnel de la maison de repos est invité à participer de différentes manières : spectateurs au même titre que les résidents, participation active dans le spectacle, aide pour la préparation (réalisation des costumes), aide au maquillage, soutien pour les résidents, aide logistique le jour du spectacle...

Le spectacle : présentation, ateliers et transformation



Phase 1 : Présentation du spectacle version 1 et temps d'échange

Le projet démarre par la présentation du **spectacle "Plumes et cannelle"** mêlant danse, musique, chant pendant 1h.

Après le spectacle, les artistes rencontrent les personnes âgées et les membres du personnel pour récolter leurs ressentis, commentaires, impressions, souvenirs... Ces discussions/échanges se déroulent en sous-groupes et sont enregistrés. Ils permettent de situer, connaître le public, d'installer une relation de confiance, mettre en évidence des éléments sur lesquels rebondir dans les ateliers.

Phase 2 : Ateliers artistiques

Les **ateliers artistiques** sont ouverts à tous, résidents et membres du personnel. Ils sont construits à partir de la matière du spectacle et s'enrichissent avec les interventions, les souvenirs des aînés.

Ils offrent des temps de mise « en mouvement » par le chant, la danse, le rythme et des espaces de

parole permettant l'expression de soi. Ils permettent la rencontre entre deux générations : celle des artistes professionnels à partir de la pratique de leur art et celle des résidents à partir de leur récits et expériences de vie.

Le premier atelier rassemble les 5 artistes. Résidents et artistes se présentent en quelques mots puis nous passons en revue les morceaux du spectacle. Les artistes rejouent un extraits des morceaux, ils donnent une explication (style musical, auteur,...), ils présentent leurs instruments et invitent les participants à s'exprimer sur les sentiments et émotions évoquées, ressenties dans les musiques et les chants.

Par la suite, chaque atelier est animé par deux artistes. L'artiste responsable de la coordination artistique est présente à toutes les séances de façon à assurer la cohérence et la continuité du projet.

Les ateliers comprennent différents temps :

- ♣ échauffement vocal, rythmique et/ou corporel
- ♣ participation active d'apprentissage: reprise d'un morceau du spectacle et/ou nouveau morceau
- ♣ participation active individualisée : invitation à qui le souhaite de chanter, jouer d'un instrument
- ♣ participation réceptive: écoute de musique apportée par les résidents et/ou les artistes, partage de souvenirs,....

Lors du dernier atelier, les résidents sont invités à manifester leur désir de participer en tant qu' « artiste » sur scène. Chacun pourra intégrer le processus avec sa touche personnelle dans la création existante (écriture de texte, création de décor, musique,chant, solo, duo, chœur...).

Phase 3 : Répétitions

Les ateliers de répétition se déroulent avec les 5 artistes.

Ils permettent de restructurer petit à petit l'enchaînement des morceaux, de trouver la place de chacun et d'intégrer chaque résident dans le chœur et/ou de façon individuelle. Sur scène, chaque participant trouve sa place en fonction de ses envies et de ses capacités.

Les répétitions se déroulent avec des temps de travail tous ensemble et des temps de travail plus individualisés si des résidents interviennent seul ou en duo, trio.

Lors du 1er atelier, les résidents devront choisir un titre pour le nouveau spectacle.

La styliste rencontre les résidents pour commencer les essayages. Les costumes sont réalisés à partir de vêtements de seconde main dans la gamme des tons rouge, orange, rose, brun et choisis en fonction des rôles et personnalité de chacun dans le spectacle.

L'avant dernière répétition consiste à faire un filage et parcourir les morceaux dans l'ordre du début à la fin. La dernière rencontre correspond à la répétition générale en costumes, « comme si on était le jour du spectacle ».

Pendant la période des répétitions, une attention particulière est accordée à des temps de parole pour partager les émotions liées la préparation et au stress pouvant être liés à la présentation en public

Phase 4 : Spectacle version 2

Le spectacle transformé est présenté lors d'une après-midi conviviale et festive pour résidents, personnel, famille, amis,...

Les artistes, résidents et membres du personnel se retrouvent pour se préparer : costumes et

maquillage.

Nous organisons un échauffement vocal et corporel tous ensemble avant d'entrer en scène pour relâcher la pression.

Le spectacle transformé représente le moment où chacun ose se montrer comme il a toujours été ou parfois dévoiler une nouvelle facette de sa personnalité. Sur scène, nous devenons tous des artistes et partageons cette expérience de façon intense. Nous nous guidons les uns les autres et vivons ce moment de partage avec le public présent.

Le documentaire

Le **documentaire audio-visuel** de 30 minutes retrace le processus du projet pour mettre en mots et en images le cheminement des artistes, résidents et membres du personnel.

La réalisatrice filme les deux spectacles, quatre ateliers et deux répétitions. (8 demi-jours de tournage)

Des interviews sont insérées pour témoigner du vécu de chacun et montrer comment la participation à ce type de projet permet de réveiller des souvenirs de son histoire de vie et de faire des liens entre sa vie d'avant et celle qui se déroule aujourd'hui au présent. (1 à 2 journée de tournage)

Il est à la fois la trace de ce qui s'est vécu pour les participants et leur entourage et devient un support de sensibilisation intergénérationnelle pour animer des ateliers et être diffusé dans différents contextes pour toucher le grand public.

Continuité au sein de la maison de repos

Ateliers « livre objet »

L'atelier consiste à réaliser un livre personnalisé à partir des souvenirs liés au spectacle et aux moments partagés tout au long du processus. Il se construit avec des mots, des phrases, des couleurs et les images . (photos des résidents prises pendant les spectacles, ateliers et répétitions)

Ce livre est une trace matérielle qui reste comme témoin de ce qui a été vécu intensément dans le présent. Chaque participant réalise son propre livre avec les souvenirs qui lui restent en mémoire et ce qu'il souhaite garder de cette expérience.

La technique du livre objet permet de révéler le potentiel créatif de chacun.

Visionnage du documentaire

L'avant-première du documentaire se réalise avec tous les participants du projet : artistes, résidents et personnel au sein de la maison de repos.

Il représente le temps de clôture : mettre des mots après avoir digéré l'expérience et se dire au revoir

Prolongements : création de liens intergénérationnels



Ateliers discussion/débat avec des jeunes

Grâce au support du documentaire, des **séances de sensibilisation intergénérationnelle** peuvent être proposées dans les écoles primaires et secondaires .

Elles ont pour objectifs de :

- ⤴ Permettre aux jeunes de se questionner sur les liens qu'ils entretiennent avec les aînés d'aujourd'hui
- ⤴ Permettre aux jeunes de se projeter sur la place qu'ils occuperont plus tard en tant qu'aînés

Elles débutent par un brainstorming pour faire émerger les représentations sociales et ensuite le documentaire est diffusé pour entamer un débat et échanger des idées. Si les conditions le permettent, les séances peuvent être animées avec les aînés qui sont acteurs dans le documentaire.

La séance dure 2h et est encadrée par deux animateurs pour 25 jeunes maximum avec le programme suivant:

- ⤴ 30min : brainstorming sur grande affiche avec un système de post it
- ⤴ 30min : documentaire
- ⤴ 10 min : pause et division du groupe
- ⤴ 50min: débat en deux sous groupes puis clôture en grand groupe

Transmission des aînés aux enfants

Il est également possible de poursuivre le projet en lien avec des enfants avec les étapes suivantes :

- ⤴ présentation du spectacle version 2 aux enfants
- ⤴ ateliers de transmission animés par les artistes et les aînés pour les enfants
- ⤴ ateliers artistiques pour les enfants
- ⤴ présentation du spectacle version 3 joué par les enfants pour le public d'aînés



Echéancier type

MAI-SEPT:

- ▲ Choix de la maison de repos
- ▲ Préparation du projet avec le personnel de l'institution de la maison de repos et le partenaire culturel : élaboration du planning, convention de partenariat
- ▲ Préparation du projet avec les artistes : gestion des contrats et engagements
- ▲ Planification des interventions « sensibilisation intergénérationnelle »
- ▲ Construction du cahier des charges pour le documentaire
- ▲ Recherche des festivals où diffuser le documentaire

OCTOBRE : 1ère semaine

- ▲ Présentation du spectacle version 1 + rencontre échange/discussion
- ▲ Traitement des informations enregistrées pendant les discussions

OCTOBRE : 2ème semaine

Réunion entre artistes pour préparer les ateliers

OCTOBRE : 3ème semaine à NOVEMBRE : 3ème semaine

Ateliers artistiques de 2h (1 atelier chant + 1 autre atelier/semaine) pendant 4 semaines

- ▲ 4 ateliers de chant
- ▲ 2 ateliers de rythme
- ▲ 2 ateliers mouvements

FIN NOVEMBRE :

Réunion entre artistes pour préparer les répétitions

DECEMBRE: 1ère, 2ème semaine

Répétition de 2h, 2 fois par semaine

Temps de répétition collectif et en individuel pour les solos

Intervention styliste pour création des costumes

DECEMBRE : 3ème semaine

Répétition en filage 2h, 2 fois par semaine

DECEMBRE : veille du spectacle

Répétition générale

DECEMBRE : dimanche après-midi

Spectacle transformé

JANVIER : 2ème,3ème, 4ème semaine

Ateliers « livre objet » : 3 ateliers de 3h

DEBUT FEVRIER :

Présentation du film documentaire

Lancer la diffusion du documentaire dans des festivals

DEBUT FEVRIER A FIN JUIN

Interventions intergénérationnelles pour présenter le documentaire avec débat

Présentation du documentaire dans des festivals

ANNEXES

Spectacle Plumes et cannelle

Création

Résidence en novembre et décembre 2010 grâce à une subvention de la Fondation Roi Baudouin (Fond entreprenariat social)

Description

Le temps d'une rencontre dans l'instant présent, les artistes offrent un espace d'échange à des personnes âgées et au personnel dans les institutions de soins.

Les sens s'éveillent grâce aux sons, à la voix, aux matières, odeurs, couleurs, regards et mouvements. La mise en scène amène au réveil de souvenirs et propose un voyage pimenté de nouvelles sonorités.

Le public est emmené dans un voyage sensoriel avec des escales joyeuses, dynamiques et paisibles. Les artistes jouent des airs anciens connus ou moins connus revisités à partir de leur sensibilité et rencontre instrumentale, corporelle. Ils pimentent le quotidien et éveillent des sensations agréables le temps de cette rencontre.

Visuels

Documentaire « Quand les aînés mènent ma danse » disponible sur le site de l'asbl A Travers les Arts

Teaser sur Vimeo

<http://vimeo.com/25712251> avec « plumes » comme mot de passe

Montages photos sur Vimeo : projet 2012

<https://vimeo.com/43614546>

<https://vimeo.com/43614547>

Montages photos sur Picasa : projet 2010-2011

<https://picasaweb.google.com/verdier.virginie/Montages02#5555836093512439218>

<https://picasaweb.google.com/verdier.virginie/Films#5556121397662233634>

<https://picasaweb.google.com/verdier.virginie/Films02?>

[authkey=Gv1sRgCOqKz5bj9qTN3AE#5615225239903641090](https://picasaweb.google.com/verdier.virginie/Films02?authkey=Gv1sRgCOqKz5bj9qTN3AE#5615225239903641090)

Photos de Barbara Harsch

Recommandations

Le 21 avril 2011, la petite troupe d'artistes a présenté son spectacle à Atoll auprès d'une vingtaine de personnes âgées et 8 enfants.

Le rythme du spectacle correspondait bien au public avec un temps de présentation du spectacle, des moments forts, tendres et gais.

En interaction avec les yeux, les gestes, les mimes, les danses les artistes ont fait passer des messages. Avec ses couleurs, le spectacle était visuel, il faisait également appel à nos sens (biscuits, odeurs) et à l'écoute de chants et rythmes du monde. Tout cela nous a été présenté avec beaucoup de qualité et de perfection.

Martine Deprez, Coordinatrice d'Atoll

2, Square Docteur Jean Joly

1040 Bruxelles

Tél : 02 733 15 51

atoll@belgacom.net