

DOSSIER DE PRESENTATION

« Tamaya »

Voyage multiculturel à travers les danses et les rythmes du monde



Tamaya vadrouille à travers le monde à la rencontre des cultures d'ici et d'ailleurs. Elle partage avec les petits et grands, des histoires drôles, des chants, des pas de danse et des rythmes de différents pays.

Créé et interprété par Virginie Verdier

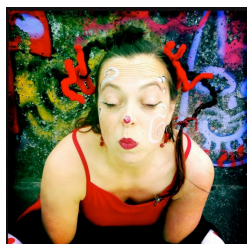


Table des matières

1. Explications du projet	3
2. La dimension artistique interdisciplinaire.....	4
3. Le(s) public(s).....	4
4. Audience visée/espérée/possible du projet.....	4
5. Biographie	5

1. Explications du projet

A. Présentation

« Tamaya » revient d'un tour du monde où elle a rencontré des personnes de différentes cultures en chantant, dansant, jouant de la musique, ... Elle partage sa passion pour la **découverte des cultures**.

Elle invite le public à entrer dans la danse, chanter, à battre le rythme avec les mains, les pieds. Une occasion pour **découvrir une nouvelle culture** ou peut-être **se reconnecter à ses origines** par le mouvement, la voix, le rythme.

Elle voyage avec ses costumes, instruments de musique et accessoires qu'elle a déniché un peu partout au cours de ses voyages.

B. Contenu

Le choix des morceaux de la représentation se réalise **en fonction du type de public et du contexte de la représentation**.

J'ai une liste de musique de différentes régions du monde associées à **une danse, un chant, un rythme** ; dans laquelle je peux puiser en fonction de la demande du public, des organisateurs et/ou de ce que je ressens au moment même dans l'interaction avec le public.

Le spectacle est **interactif** et **chacun est libre d'y participer comme il le souhaite**.

En fonction des morceaux, le public est invité à regarder une petite démo, à écouter, ressentir un rythme, à apprendre un pas de base de danse (solo, couple ou en cercle), à fredonner une chanson, à me suivre, à suivre un participant du public et à d'autres moments, aussi pourquoi pas improviser librement.

Les éléments du costume, les accessoires, instruments de musique utilisés évoquent des cultures différentes.

C. Contexte

La représentation se déroule dans un **contact direct avec le public**. L'espace scénique est au même niveau que l'espace des spectateurs.

Il peut faire partie de la programmation d'un Festival des arts de la rue en extérieur ou se dérouler à l'intérieur sans grand moyen technique nécessaire.

Il peut s'inscrire dans le cadre d'un événement culturel qui vise à l'**ouverture multiculturelle**.

D. Forme de la création

La forme scénique est souple, adaptable à différents environnements et spectateurs. Elle se reconstruit à chaque représentation à partir des interactions avec le public.

Je puise dans un « matériel » composé de pas de danse, chants, rythmes en fonction de ce qui se vit dans l'ici et maintenant et je propose quelque chose de facilement transmissible pour que chaque spectateur sente que ce qui est proposé est à sa portée et ose participer.

L'espace scénique est délimité et à certains moments le public peut être invité à se lever et se mettre en mouvement et ainsi occuper tout l'espace, **la « frontière » physique entre public et artiste peut ainsi disparaître et le spectacle devient une réelle expérience collective**.

E. Motivation

Ce projet individuel correspond à un élan que je porte en moi depuis longtemps qui me pousse à **rassembler par la voie artistique les personnes de tout âge au-delà des frontières culturelles**.

Dans mon parcours artistique et mes voyages à travers le monde, j'ai toujours été curieuse de m'ouvrir moi-même à la rencontre de l'autre, de sa culture en observant, m'immergeant et en m'initiant à certaines formes d'art.

Aujourd'hui, j'ai envie de transmettre cette ouverture que j'ai trouvée en moi pour permettre à tout un chacun de **dépasser certaines craintes et de découvrir le plaisir qui peut naître de la rencontre avec l'autre**.

Ma discipline principale est la danse et j'y associe d'autres voies artistiques d'expression et ceci afin d'offrir au spectateur différentes façons de ressentir, d'être touché, de participer à la représentation.

F. Enjeux et objectifs

Selon moi, il est possible que les pratiques artistiques des arts de la scène se rejoignent pour permettre la réunion de spectateurs d'origine culturelle différente.

Je souhaite avant tout inviter à **une expérience collective pour s'ouvrir aux différentes cultures et s'amuser tous ensemble dans le plaisir du partage**. Trouver une façon de mettre en lumière nos différences, les reconnaître, y voir la richesse de la diversité pour ensuite ressentir ce qui nous relie entre êtres humains depuis la nuit des temps : la danse, le chant, la musique, la parole contée.

Le public peut dès lors soit découvrir ce qu'il ne connaît pas soit se reconnecter aux souvenirs de ce qu'il a déjà vu, entendu, peut-être un souvenir de vacances ou de ce qui a fait partie de son enfance, peut-être raviver ce qui le relie à un groupe d'appartenance culturelle.

Les danses, chants, rythmes sont amenés d'une **façon très accessible pour lever les barrières qui empêchent parfois d'oser, de se laisser guider et pour créer du lien** entre les personnes du public le temps de la représentation: danse en solo, danse de couple, danse de groupe face à face, en cercle, chanter en chœur, battre un rythme tous ensemble,...

C'est aussi pour moi **recréer une unité entre les différentes voies d'expression** : mouvement du corps, la parole, la voix, le rythme, les sons,...

2. La dimension artistique interdisciplinaire

A travers les différentes cultures dans le monde, les disciplines artistiques sont toujours présentes soit comme divertissement soit associées à des pratiques spirituelles. Dans les sociétés traditionnelles, on remarque vite que toutes les disciplines sont liées entre-elles et sont données à voir de cette façon au public.

Chaque discipline ouvre, selon moi, une porte différente qui permet au spectateur d'entrer là où il se sent plus libre d'oser, de participer, de partager,...

Le personnage de **clown** : le jeu improvisé permet d'entrer en relation, de créer des situations, de partager des émotions et un imaginaire. Etre en personnage de clown et dans l'improvisation me permet de percevoir l'ici et maintenant, de partager mes ressentis, d'apporter un regard décalé, de l'auto dérision, de transmettre des messages.

La **danse** à travers le mouvement est un outil puissant pour développer son identité au-delà des codes et son authenticité. Chaque danse qu'elle soit en solo, en duo ou en groupe touche à la dimension de ce qui nous relie à l'autre.

Jouer d'un instrument de **musique** de type percussion peut donner un rythme de base à partager avec le public ou soutenir un spectateur qui souhaiterait improviser.

Le **conte** permet de transmettre un message par des mots évoquant des images qui peuvent toucher petits et grands. Dans la cohérence du spectacle, il serait comme une interlude pour offrir un temps à mi-parcours pour se poser et se rassembler dans l'écoute.

Il existe des **chants** très simples accessibles à tous dans toutes les langues. Certains chants traversent les âges et constituent une mémoire orale qui marque l'identité partagée d'un peuple.

3. Le(s) public(s)

Le spectacle est conçu pour toucher à la fois les enfants, les adultes et les aînés de toute origine culturelle.

Les parents et les enfants ont l'occasion de se laisser guider pour partager ce moment dans la simplicité de la rencontre et de ce qui est présent.

Il peut même être adapté au niveau contenu pour des personnes en situations de handicap au niveau mental et/ou physique.

4. Audience visée/espérée/possible du projet

Pour faciliter l'interaction avec le public, il est préférable de ne pas dépasser 50 personnes et de proposer la représentation plusieurs fois sur la journée si l'événement dans lequel il s'inscrit le permet.

La durée est modulable en fonction du type d'événement dans lequel il prend place : 3X20min, 2X30min, 1h.

5. Biographie



J'enfile mes premiers chaussons de danse à l'âge de trois ans. J'ai pratiqué la danse classique, les claquettes, le modern jazz, le funk, la danse contemporaine et la danse africaine. Je cherche toujours à m'enrichir par d'autres approches du mouvement telles que le contact improvisation, l'improvisation libre, l'axis syllabus et d'autres pratiques artistiques (le clown, la percussion africaine, le chant gospel, la voix, le conte,...) J'ai profité de mes nombreux voyages pour m'ouvrir à la dimension inter-culturelle de la danse, du chant et de la musique. Aujourd'hui je danse pour tisser des liens entre les êtres vivants.

De l'improvisation à la composition, mon imaginaire se nourrit du dialogue entre mouvement, son, musique, lumière et matière. Je crée des spectacles qui éveillent les sens, ravivent les souvenirs et recréent du lien humain. J'explore les dimensions « sacrée » et « universelle » de la danse qui unit les êtres humains dans leur authenticité. Quand je danse, j'aime ouvrir les frontières, les esprits et tisser des liens entre les êtres vivants. Je découvre le potentiel « guérisseur » et « transformateur » de la danse à partir du lien entre corps physique, émotions et esprit.

J'ai créé la Compagnie Graines d'Amour pour aller à la rencontre du cœur de nos aînés et les accompagner là où ils sont aujourd'hui sur leur chemin de vie.

Je danse dans la magie de l'instant présent avec des enfants et adolescents « extraordinaires ».

J'anime des ateliers de conscience du corps et d'expression de soi pour des femmes en maisons médicales. Mon chemin personnel de transformation est en relation intime avec mon identité de Femme et m'amène à devenir une « exploratrice » du potentiel créateur des Femmes.

Passionnée par la transmission, le partage et les pédagogies actives, j'interviens comme formatrice pour des artistes et des professionnels dans le secteur artistique et de la santé.